

Canale

Am zweiten Sonntag nach Epiphania

„Ach Gott, mir manches Herzeleid.“

Ps. 3.

Dominica 2 post Epiphantias.
„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Adagio.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Trombone col Basso.

Continuo.

The first system of the musical score, marked *Adagio*, spans measures 1 to 4. It includes staves for Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Trombone col Basso, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Oboe d'amore I part features a melodic line with a trill in measure 3. The Oboe d'amore II part plays a rhythmic accompaniment. The Violino I and II parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Trombone col Basso, and Continuo parts are mostly silent in this system, indicated by whole rests.

The second system of the musical score continues from measure 5 to measure 8. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Trombone col Basso, and Continuo. The Oboe parts are not present in this system. The Violino I and II parts continue their melodic and harmonic roles. The Viola part has a more active role with moving lines. The Soprano, Alto, Tenore, Basso, Trombone col Basso, and Continuo parts remain silent, indicated by whole rests.

leid, wie manches Herze-leid, ach Gott, wie manches Her - ze-leid, ach Gott, — wie man - ches Her - ze -
 leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze-leid, wie manches Her - ze-leid, manches Her - ze -
 ches Herze-leid, ach Gott, wie manches Her - ze - leid, wie man - ches Herze -
 Gott, wie man - ches Her - ze - - leid

leid
 leid
 leid
 begegnet mir zu dieser

hegeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, hegeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net
 hegeg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net
 be - - geg - net mir zu die - ser Zeit !

mir zu die - ser Zeit!
 mir zu die - ser Zeit!
 mir zu die - ser Zeit!

The first system of the musical score consists of nine staves. The top two staves are for the right hand of a piano, with the upper staff in treble clef and the middle staff in alto clef. The next three staves are for the left hand, with the upper staff in alto clef and the lower two in bass clef. The bottom two staves are for a vocal part, with the upper staff in alto clef and the lower staff in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, and a vocal line that enters in the second measure.

The second system of the musical score consists of nine staves, continuing the arrangement from the first system. The piano accompaniment continues with intricate textures. The vocal line enters in the fifth measure and continues through the seventh measure. The lyrics "Der schma - le Weg ist trüb - sal -" are written below the vocal staff in the seventh measure.

Der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - leWeg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal -

Der schma - leWeg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - sal -

voll, der schmale Weg ist trüb - sal - voll, trüb - sal - voll, ist trübsal - voll,

Der schma - le

voll, trüb - sal - voll, trüb - sal - voll; der schmale Weg ist trübsal -

voll, trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - sal -

der schmale Weg ist trüb - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, ist trüb - sal -

Weg ist trüb - sal - voll,

First system of the musical score. It includes piano accompaniment on the top four staves (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The vocal staves are marked with the word "voll," indicating a full or complete sound. The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and a more rhythmic bass line.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts. The vocal staves now contain the following lyrics:

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel
den ich zum Himmel wan - dern soll, den ich zum Himmel wandern
den ich zum Himmel wan - deru soll, den ich zum Him - mel wan - - - deru soll,

wandern, den ich, zum Himmel wan- dern soll, den ich zum Him- mel wan-
 soll, den ich zum Himmel wandern, zum Himmel wan- dern soll, den ich zum Himmel wan- dern
 den ich zum Himmel wandern soll, den ich zum Himmel wan- dern soll, den ich zum Himmel
 den ich zum Him- mel wan- dern soll.

[illegible]



First system of a musical score. It consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.



Second system of a musical score. It consists of nine staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth, sixth, and seventh staves are empty. The eighth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.

RECITATIVO.

Soprano. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Alto. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Tenore. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Basso. Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Continuo.

Blut zwin -

Blut zwin -

Blut so nur nach Ir-dischen und Eiteln trachtet und weder Gott, noch Himmel ach-tet zwin -

Blut zwin -

gen zu dem e - wi - gen Gut !

gen zu dem e - wi - gen Gut ! da du, o Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so

gen zu dem e - wi - gen Gut !

gen zu dem e - wi - gen Gut !

Wo soll ich mich denn wen-den hin? das Fleisch ist schwach, doch will der
 widerspenstig ist Wo soll ich mich denn wen-den hin?

Geist, so hilf du mir, der du mein Her-ze weisst. Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
 Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
 Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.
 Zu dir, o Je-su, steht mein Sinn.

Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge-baut, da

du der ganzen Welt zum Trost gekommen und unser Fleisch an dich genommen, so rettet uns dein Sterben vom endlichen Ver-

derben. Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüthe des Heilands Freundlichkeit und Güte.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Empfind' ich Höllenangst und Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, Höllenangst und

Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, empfind' ich Höllenangst und Pein, doch muss be-

stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu

den himmel sein.

Empfind' ich Höllen - angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und Pein, Höllen -

angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und Pein, empfind' ich Höllen - angst und

Pein, doch muss be stän - dig in dem Her - zen ein rechter Freu

den himmel sein.

Ich darf nur Je - su Namen

nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - zen als einen leichten

Ne - bel tren - nen.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

uner-mess - ne Schmer - zen als ei-nen leich - teu Ne - bel

treu - nen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore. Continuo.

Es mag mir Leib und Geist verschmachten, bist du, o Jesu mein und ich bin dein, will ich's nicht

achten. Deintreuer Mund und dein unendlich Lieben, das unver-ändert stets ge-blichen, erhält mir noch den ersten

Bund, der mei-ne Brust mit Freu-dig-keit er-fül-let und auch des To-des Furcht, des Gra-bes Schrecken

stillet, fällt Noth und Mangel gleich von al-len Seiten ein, mein Jesus wird mein Schatz und Reichthum sein.

DUETTO.

Oboe d'amore I. II.
e Violini unisono.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Wenn Sor -

gen auf mich drin

gen, Sor -

gen, wenn Sor -

gen, wenn Sor



First system of the musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "gen, will ich in Freudig-keit, in Freudig-keit zu meinem Je-su sin-".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen. keit zu meinem Je-su sin-gen." The piano accompaniment provides harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen auf mich". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.



gen, Sor - gen, wenn Sor - gen, wenn Sor -

gen auf mich drin



gen auf mich drin

gen, will ich in Freudig -

gen, will ich in Freudig - keit, in Freudig - keit zu mei - nem Je - su sin -



keit zu meinem Je - su sin - gen.

gen.





Mein Kreuz hilft Je-sus tra-

Mein Kreuz hilft Je-sus tra-gen,



- gen, mein Kreuz hilft Je-sus tra-gen,

- mein Kreuz hilft Je-sus tra-



- drum will ich gläu- big sa-gen: es dient zum Be-sten

- gen, drum will ich gläu- big sa-gen: es dient zum Be-sten, zum



al-le-zeit.

Besten al-le-zeit.



Mein Kreuz hilft Je - sus tra -

Mein Kreuz



gen, mein Kreuz

hilft Je - sus tra - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra -



hilft Je - sus tra - gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es

gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es



dient zum Be - sten, zum Besten al - le zeit.

dient zum Be - sten al - le zeit.

CHORAL.

Soprano.
Violino I. Corno.
Oboe d'amore I. II. col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör' mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!